

TROIS DUOS
(Faciles et Instructionnels)

POUR

Deux Flûtes

Composés

par

GASPARD KÜMMEL.

Euv. 74.

Price. 2^f 50. net.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

3237. R.

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann
 — Méthode en espagnol
 Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument

Prix C.		Prix C.
12 "	Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 "
9 "	Tablature pour la flûte Boehm	1 "
2 "	Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 "

Flûte seule

Prix C.	
4 "	Album de solos contenant 20 morceaux originaux
6 "	Altès (H.), Vingt études méthodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de Lindpaintner
5 "	— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier
1 50	Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Metra, Faust, etc. (n° 89)
1 50	Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, — 2 ^e Récueil (Chabrier, Ganne, Lacoume, Missa, Pouget, Roger, etc.)
3 "	Berbiguier, Solo-étude
3 "	Boehm (Th.), 42 études pour égaler le doigté dans toutes les gammes (D.)
5 "	— Op. 26, 24 caprices (D.)
2 50	Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures
3 "	— 4 études
1 50	Chansons de France (L.), 70 airs et romances populaires
1 50	Demersseman, Op. 4, Cinquante études méthodiques 2 suites Chaque
4 "	— Op. 7, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)
1 "	Fürstenu, Op. 15, Exercices ou études
3 "	— Op. 29, Six grandes études suivies de tablatures
4 "	— 80, Quatre caprices
2 50	Gattermann, Op. 14, Six grandes études
3 "	— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue
2 50	— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.
1 "	Herman, Op. 5, Bouze études caractéristiques
5 "	Hugot, Op. 43, Vingt-cinq grandes études
2 50	Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques
2 "	Kuhlau, Op. 38, 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 57, Trois grands solos Chaque
2 "	— 68, Six divertissement, 2 suites (M.). Chaque
3 "	Kummer, Op. 12, Six études ou exercices méthodiques 2 suites Chaque
4 "	Perico elasitico, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres
1 50	Sousmann, Op. 53, Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs
5 "	Succès Fraternal (Les), morceaux célèbres, 10-80°
1 50	— 2 ^e Recueil, 24 morceaux célèbres des meilleurs auteurs
1 "	Ton du monde (Les), 19 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs
1 "	Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)

Flûte et Piano

Prix C.	
4 "	Altès (Henri), Op. 4, Variations sur le <i>Pirate de Bellini</i> (D.)
6 "	— Op. 2, Fantaisie originale (D.)
5 "	— 4, 4 ^e Fantaisie caractéristique, <i>La Vénitienne</i> (M.)
2 50	— 5, 2 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Heudetonne</i> (M.)
2 50	— 6, 3 ^e Fantaisie caractéristique <i>L'Espagnole</i> (M.)
2 50	— 7, Fantaisie caractéristique (D.)
3 "	— 15, Solo de concert (T. D.)
2 50	— 20, 1 ^{er} solo de concours en ré (D.)
3 "	— 24, 2 ^e solo de concours en ut (D.)
3 "	— 22, 3 ^e solo de concours en fa (D.)
3 "	— 23, 4 ^e solo de concours en la (D.)
3 "	— 24, 5 ^e solo de concours en sol min. (D.)
3 "	— 25, 6 ^e solo de concours en sol m. (D.)
2 50	Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon
2 "	Nocturne
1 50	Battanchon (F.), Op. 39, Gavotte de Grand-Mere (F.)
Beethoven, Op. 8, Sérénade	
4 "	— Op. 40, Romance en sol, transcr.
2 50	— 50, Romance en fa, transcr.
4 "	Béon, Concerto
2 "	Berbiguier, Op. 176, Thème de Bade varié (D.)
2 "	Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST: Valse des Sylphes (Demarquette) (F.)
3 "	Marche hongroise (Beneux) (M.)
8 "	8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies
2 50	Romance de Marguerite
2 50	Le Roi de Thulé
1 "	Ballet des Sylphes
4 "	Air de Faust
5 "	Menuet des Follets
6 "	Duo de Faust et Marguerite
2 50	Sérénade des Mésophèles
2 50	Marche hongroise
2 50	Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)
2 50	Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)
2 50	— Op. 2, La Sentinelle, air varié (D.)
2 50	— 4, Nel cor più, de La Molinara (D.)
2 50	— 5, Fantaisie sur des méthodes suisses (D.)
4 "	— 6, Thème de Cavafy, varié (D.)
2 50	— 8, Polonoise sur une thème de Carmen (F.)
2 50	— 9, Variations sur Fräschütz (D.)
2 50	— 10, Variations sur un motif de Ravel (D.)
2 50	— 11, Thèmes suisses, variés (D.)
2 50	— 12, Air tyrolien, varié (D.)
2 50	— 13, Grande polonoise (D.)
2 50	— 14, Variations brill. sur Moise (D.)
2 50	— 15, Variations brill. sur un air suisse (T. D.)
2 50	— 21, Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Désir (T. D.)
2 50	— 22, Variations brillantes sur un air allemand (D.)
2 50	— 23, Variante sur airs écossais (T. D.)
2 50	Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :
2 50	— 27, Andante cantabile (M.)
2 50	— 28, Rondo allegro (M.)
2 50	— 29, Andantino, romance (M.)
2 50	— 30, Rondo allegretto (M.)
2 50	— 31, Andante pastorale (M.)
2 50	— 32, Rondo Landier (M.)
2 50	Bousquet (N.) Air varié (M.)
2 50	Brepaut, Fantaisie brillante (F.)
2 50	Brettonnière et Offenbach, Op. 75, Le Tambourin de Rameau
2 50	— Chant des marins galants
2 50	Bridel, Fantaisie sur la Sonnambula (F.)
2 50	Brunot (L.), grand duo, Obéron, de Weber (L.)
2 50	Carus, Op. 30, Le Bouquet de Bal, varié
2 50	Collmann (Père), Berceuse (F.)
2 50	Dancia (Ch.), Op. 26, Souvenir de Bellini (Altès) (M.)
2 50	— Op. 88, Duo concertant sur Richard Coeur de Lion, de Grétry (Altès)
2 50	Delannoy, Op. 7, Rêverie (F.)
2 50	Demersseman, Op. 2, 6 petites pièces
2 50	N° 4, Fantaisie
2 50	— 2, Boléro (F.)
2 50	— 3, Pastorale (F.)
1 50	— 4, Air varié (F.)
2 50	— 5, Tarentelle (F.)
2 50	— 6, Ballade, fantaisie (F.)
2 50	— Op. 3, Le Tremolo, grand air varié (D.)
2 50	— 5, Souvenir de Bayonne (F.)
2 50	— 7, Variations sur Le Carnaval de Venise (D.)
3 "	— 7 bis, Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.)
2 50	— 8, Air varié et Polonoise (D.)
2 50	— 9, 6 morceaux caractéristiques N° 4, Polonoise (F.)
2 50	— 2, Air de ballet (F.)
2 50	— 3, Sérénade espagnole (F.)
2 50	— 4, Introduct. et cavatine (F.)
2 50	— 5, Solo (F.)
2 50	— 6, Souvenir de Naples (F.)

Flûte et Piano

Prix C.	
12 "	Demersseman, Op. 19, 1 ^{er} solo de concert (D.)
9 "	— 20, 2 ^e — (D.)
9 "	— 21, 3 ^e — (D.)
9 "	— 22, 4 ^e sonate (D.)
2 50	— 23, 2 ^e — (D.)
2 50	— 24, 3 ^e — (D.)
2 50	— 25, 1 ^{er} Duo (M.)
2 50	— 26, 2 ^e — (M.)
2 50	— 27, 3 ^e — (M.)
2 50	— 28, Fantaisies faciles :
2 50	— N° 1, Balladine (T. F.)
2 50	— 2, Simplicité (T. F.)
2 50	— 3, Gracieuse (T. F.)
2 50	— 4, Air (T. F.)
2 50	— 5, Villanelle (T. F.)
2 50	— 6, Galop (T. F.)
2 50	— 43, Fantaisie originale Hommage à Talou (F.)
2 50	— 42, Andante religioso (De Vroye) extrait de la fantaisie
2 50	— 52, Grande fantaisie de concert sur Oberon (T. D.)
2 50	— 80, Postu, 4 ^e solo de concert (T. D.)
2 50	— 81, Postu, 5 ^e solo de concert (D.)
2 50	— 82, Postu, 6 ^e solo de concert (D.)
2 50	— 130 et Postu, Grande fantaisie sur la Deesse et le Berger de Duprat (T. D.)
2 50	De Vroye, Célèbre romance de la Deesse et le Berger, de Duprat
2 50	Drouet, Op. 130, Fantaisie et pol-pourri (D.)
2 50	— Op. 138, Air lavori varie (T. D.)
2 50	Dubouillet, Op. 123, Duo
2 50	Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie
2 50	Duprat, Célèbre romance de la Deesse et le Berger (De Vroye)
2 50	Fourvieres, méditation religieuse offerte à Frapont (G.), Mariavaudage (style ancien)
2 50	Fürstenu, Op. 96, Le bijou, adagio et rondeau
2 50	— 109, Concertino en ré
2 50	Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien
2 50	Gannte (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1911 et 1912
2 50	Valse lumineuse
2 50	Gariboldi, Priere (M.)
2 50	Gattermann, Op. 47, Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)
2 50	— Op. 43, Fantaisie sur Maria di Edimbourg de bonzetti (M.)
2 50	— 32, Fantaisie sur la Sonnambula (M.)
2 50	— 36, Fantaisie sur les Puritans (M.)
2 50	— La Romancesca, air célèbre (F.)
2 50	Georg, Notre-Dame des Flots, méditation
2 50	Genin (P.-A.), Op. 2, Air varié sur Martborough (D.)
2 50	— Op. 3, Fantaisie sur l'épée, berger (M.)</

TROIS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER

Op. 74

M

Allegro.

1^{er} DUETTO.

2^{de} FLÛTE

8128.74

Andante.

Allegretto.

Nota—La lettre B indique le doigté des notes sensibles
et la lettre C, le doigté des trilles.

3237. R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

FLAUTO SECONDO.

Musical score for Flauto Secondo and 2me DUETTO. The score consists of two staves. The top staff is for Flauto Secondo, featuring six systems of music. The bottom staff is for 2me DUETTO, featuring five systems of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *Poco rallent.*, *a Tempo.*, *Dim.*, *All' moderato.*, *Cresc.*, *Dol.*, and *cen.*. Measure numbers 5257 and 5257 R are indicated at the end of the score.

FLAUTO SECONDO.

Andante.

Allegretto.

Poco a poco Crescen...do.

FLAUTO SECONDO.

Allegro.

3^{me} DUETTO.

3237. R.

FLAUTO SECONDO.

5

Allegretto.

cen.....do. *f*

p Cres.....cen.....do. *f*

mf Cres.....cen.....do. *f*

p

f

5257. R.

GHIDONE & Cie Grav. imp. 23, FG St Denis, Paris

B12243

ALBUM de SOLOS

POUR

FLUTE

(*sans accompagnement*)

TABLE

Pages		Pages	
DEMERSSEMAN. Pastorale	1	DELANNOY..... Rêverie	20
DE GRANDVAL. Menuet	2	FOURVIÈRES(P.). Méditation religieuse.	21
— Romance	4	MIRAMONT Malborough	22
MOLÉ (Ch) ... Doux Souvenir	6	DEMERSSEMAN.. Tarentelle	24
BLOCH (André). Sérénade Orientale.	8	LINDPAINTNER. Grand solo	27
GARIBOLDI... Prière	10	BREPSANT..... Fantaisie brillante ..	32
LACOME (P.) .. Bercelonne	12	JUZEL..... Romance sans paroles.	35
GENG (Ch). ... Notre-Dame des Flots.	13	TULOU..... Fantaisie	36
HERMAN (Jules). Résignation	14	ALTÉS (Henry)... Solo de Concert	40
COLLMANN... L'Enfant au Berceau.	16	DEMERSSEMAN.. Grand air varié	47
KRAKAMP... L'Addio	18	— Déesse et Berger	54

Prix net : 4 fr.

(Tous ces morceaux sont publiés également avec accompagnement de Piano)

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur.
60, Chaussée d'Antin, Paris